

VENEZUELA



Un spectacle
de La Canadiense
& Atirohecho

VENEZUELA

Venezuela és la nova obra de teatre de les companyies La Canadiense i Atiro Hecho que obre el pas, a través de l'espectacle físic, a qüestionar els discursos hegemònics i la seua producció al servei dels poders polítics i econòmics. Enganxa múltiples crítiques i debats per tal d'impugnar el control de la societat mitjançant el rapte conscient comunicatiu i el biaix informatiu.

Es tracta de la primera obra de la jove companyia La Canadiense, i ha estat creada en conjunt amb la companyia Atirohecho, que enguany suma més d'una dècada amb sonades obres de teatre, com *Ingovernables*, *Tot explota*, *Les Solidàries*, *El mercado es más libre que tú*, *La Sección* o *Dónde las papas queman*.



Aquesta obra és un elèctric espectacle i de frenesia – quasi delirant– on el públic, al principi, acompanya els actors i les actrius amb una paròdia centrada en els rols dels debats televisius, orquestrats per moure –i commoure– l'opinió pública entorn de missatges repetitius, visions sense fonament i la creació del conegut “enemic públic”.







Pel seu dinamisme i missatge mordaç, l'obra recorda El mercado es más libre que tú. És un manifest crític fet teatre, on s'introdueixen peces de pur humor, tècniques de dansa contemporània, rap polític i destreses audiovisuals. L'objectiu: transportar el públic a un escenari angoixant que confirma el control de la informació pública al qual està sotmesa la societat i la conducció del pensament polític-electoralista cap a una posició concreta, apaivagant així el pensament crític i el desenvolupament lliure dels posicionaments polítics.

El mateix nom de l'obra és triat de forma ben calculada. Veneçuela i tot el que gira entorn d'aquest país es representa com a un polèmic recorregut geopolític, de gran càrrega ideològica i que, en els últims vint anys, ha suposat un clar exemple de com teixir una opinió pública cega i com assenyalar –i crear– l'“enemic públic número u” en l'àmbit estatunidenc i europeu.

Les companyies dediquen especial atenció a Francisca Sandoval, periodista xilena de 29 anys assassinada per comerciants del barri Meiggs a Santiago de Xile, en una marxa l'1 de maig de 2022; i a Shireen Abu Akleh, periodista palestina i estatunidenca de 51 anys assassinada per l'exèrcit israelià el passat 11 de maig; i per extensió, a totes les periodistes represaliades per exercir el seu treball.

L'obra també deixa palès que la repressió que sofreixen les professionals de la informació no és només en forma d'assassinats o càstig físic, també a colp de precarietat, coaccions dins del lloc de treball i amenaces per no conduir "cap a on toca" la informació referida diàriament. Així, mostra com les periodistes han de combregar amb pressions i constrenyiments de caps i mercantils per no perdre la feina o no veure's abocades a l'ostracisme.





**Transporta el públic a un escenari
angoixant que confirma el control
de la informació pública al qual
està sotmesa la societat**





De forma innovadora, ahora que per crear consciència del que podria arribar a ocórrer amb la publicitat en el teatre –un terreny on els anuncis són escassos– es compta amb diversos patrocinadors – Botànic Espai de Dansa, companyia Arritmados i el bufet d'advocacia valenciana Causa– que a mitjan obra apareixen, una vegada s'interromp per complet la mateixa.



Amb la música sempre present en les obres d'Atiro Hecho, l'energia de les intèrprets, els acurats textos i discursos, i les performances, l'obra en conjunt esdevé una nova representació de teatre en català, de visió política que pretén trencar amb l'amnèsia inoculada pels interessos capitalistes i la desinformació, així com qüestionar el "consum" de mitjans de comunicació i de xarxes socials que en cap cas posaran en perill els interessos econòmics.

Al contrari, continuen impulsant la desposseïció de la classe treballadora, l'espoli del territori, la desigualtat de gènere i les seues violències heteropatriarcales.





És per això que l'obra finalitza amb una presa, a la força, del poder popular, d'un plató d'un mitjà de comunicació, que es fica en eixe moment al servei de les treballadores i la societat. Amb lemes com "la veu de l'amo no ens farà callar", "la revolució no serà televisada" o "fem foc al seu relat", un cop més, una obra de teatre físic recorda que "les ferramentes de l'amo mai desmuntaran la casa de l'amo", com deia l'escriptora Audre Lorde.

**L'obra mostra com les periodistes
han de combregar amb pressions i
constrenyiments de caps i mercantils
per no perdre la feina o no veure's
abocades a l'ostracisme**



donen forma a la imatge que els altres
obtenen d'un. Les opinions s'adhereixen
com una crosta a la nostra anatomia, una
màscara de trets ja definits que ens fa
identificables, igual que predictibles.





VENEZUELA

Creació: col·lectiva.

Intèrprets: Carmen Asecas, Rubén Cerdà-Bacete, Carla Chillida, Arantxa Cortés, Marc Estrellat, Francesc Romeu, Benja Prati i Hu Zhao.

Direcció: Carla Chillida.

Ajudant de direcció: Benja Prati.

Equip de dramaturgia: Carla Chillida, Marc Estrellat i Pepe Ruiz.

Equip d'escenografia: Carla Cea, Carla Chillida, Héctor Rodríguez i Francesc Romeu.

Equip de vestuari: Carmen Asecas, Arantxa Cortés i La Miliciana Serigrafia.

Equip d'audiovisual: Rubén Cerdà-Bacete i Elías Taño.

Grafismes: Elías Taño.

Disseny d'il·luminació: Atirohecho.

Composició musical: Eugeni Serra i Acabassos.

Cançó: Junta letras, de Rojo Cancionero.

Cançó: Noam Chomsky, de Astrud.

Veus en off: Eugeni Serra i María Covadonga.

Ajudant de producció i cures: Manuel Climent i Canchal.

Fotografies: David Ruiz

Patrocinadors:
Botànic Espai de Dansa,
Cia. Arritmados,
Causa Cooperativa Legal
Valenciana.

Producció: Atirohecho
& La Canadiense

A Francisca Sandoval
i Shireen Abu Akleh,
i a totes les periodistes
represaliades per exercir
el seu treball.

No morirà la flor de la
paraula.

Duració:
90'

Idioma:
valencià, castellà

Contacte:
info@atirohecho.net

Social:
instagram
[@atirohecho](https://www.instagram.com/atirohecho)
[@lacanadiense_teatre](https://www.instagram.com/lacanadiense_teatre)

facebook.com/atirohecho
www.atirohecho.net

Promo:
www.vimeo.com/

Obra completa:
www.vimeo.com/



VENECZUELA

